

# jordi francés

director musical



## *Tránsito* (Jesús Torres)

Estreno absoluto

Una coproducción del Teatro Real y del Teatro Español en  
la Sala Fernando Arrabal A de Naves del Español en Matadero  
Madrid, 29 y 30 de mayo, 1, 2, 4 y 5 de junio, 2021



# Jordi Francés dirige el estreno de *Tránsito*, una coproducción del Teatro Real y el Español

• El maestro alicantino se pone al mando de la première mundial de la nueva ópera de Jesús Torres, un encargo del coliseo lírico madrileño.



Ricardo Rios Visual Art

Como “un músico apasionado y comprometido”. Así se define a sí mismo Jordi Francés (Banyeres de Mariola, Alicante), el director musical que a finales de mayo se pone al mando de un grupo de solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid (Sinfónica de Madrid) y de un selecto reparto con el que compartirá protagonismo en el estreno absoluto de la ópera *Tránsito*, con música y libreto de Jesús Torres basada en la obra teatral homónima (1944) de Max Aub. La ópera de cámara, un encargo del Teatro Real, se inscribe en la programación del coliseo madrileño en coproducción con el Teatro Español y verá la luz los días 29 y 30 de mayo y 1, 2, 4 y 5 de junio en la Sala Fernando Arrabal A de Naves del Español en Matadero de Madrid. “Es una obra muy exigente tanto desde el punto de vista vocal e instrumental como teatral”, afirma el director. “Se trata de una partitura extraordinariamente bien orquestada, en la que cada detalle está muy cuidado. Hay algunas partes muy exigentes, como es el caso del acordeón, el piano o la percusión, resultando una ejecución de enorme dificultad”.

*Tránsito* se estrena en una producción que escénicamente firma Eduardo Vasco; el figurinista es nada me-

nos que el popular modista Lorenzo Caprile y en el reparto figuran Isaac Galán, María Miró, Anna Brull, Javier Franco y Pablo García López. Compuesta durante los meses del confinamiento, la ópera pone en música *Tránsito*, una obra de teatro escrita en 1944 cuando Max Aub se encontraba en el exilio en México y ambienta la acción en dos planos paralelos que se mezclan, el de la realidad y el de la fantasía que vive el protagonista en su mente. *Tránsito*, su amante mexicana, y Cruz, su mujer a la que deja en España huyendo de la Guerra Civil, encarnan estos dos ámbitos.

Para Francés, “musicalmente la ópera está planteada con una inteligencia tremenda; música y texto conviven y evolucionan de la mano. Además, Jesús ha logrado algo que no todos consiguen, unas líneas vocales en las que el castellano funciona tan bien para el canto como lo hacen otras lenguas de la tradición operística. Conozco a Torres desde hace 15 años, he estrenado diversas obras suyas y compartimos una muy buena química a la hora de trabajar. Es un creador con una fuerte personalidad y una gran determinación para hacer llegar al público las ideas que hay detrás de su música; esta virtud nos sitúa a los intérpretes en una tesitura muy potente y estimulante”, concluye.

El maestro alicantino, que debutó en la programación del Teatro Real en 2016 con *Brundibar*, lleva a sus espaldas una ascendente trayectoria en podios de importantes orquestas y teatros de Europa y América, afrontando un repertorio tanto operístico como sinfónico, clásico y de nueva creación. Ha dirigido conjuntos como la Orquesta Nacional de España, la de la Comunidad de Madrid, la de Valencia, la BBC Philharmonic, el Ensemble InterContemporain o la Sinfónica de Bilbao.

Entre otros compromisos, Jordi Francés regresará a Madrid el mes de junio para ensayar un programa con obras de Brahms y Schumann que dirigirá ese mismo mes, ante la Orquesta Freixenet, en Mérida. ♦

## Biografía

Jordi Francés desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de la Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico.

Ha dirigido también la BBC Philharmonic, Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra y otros muchos conjuntos en Europa y América. En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura y la



Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, con la que ha realizado también proyectos de ópera y teatro musical. Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como Birtwistle, Eötvös, Haas, Ma-





noury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, García-Tomás, Rueda, entre muchos otros.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como *Götterdämmerung*, *Elektra*, *Tristan e Isolda* o *Katia Kabanová*, y de David Afkham, al que asiste de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de *Bomarzo* de Ginastera en el Teatro Real, escenario en el que debutó como director en 2016 con *Brundibar*. Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo *Madama Butterfly*, y en su agenda aparecen importantes compromisos líricos en próximas temporadas como este estreno absoluto de la ópera *Tránsito*, de Jesús Torres sobre la obra de teatro de Max Aub.

Durante la última década, Jordi Francés ha desarrollado también un interesante enfoque pedagógico para trabajar con jóvenes músicos que estimula el pensamiento crítico y promueve las reflexiones sobre interpretación desde una perspectiva crítica, fomentando una mirada renovada hacia la tradición y la historia. Entre estos proyectos encontramos ballet, ópera, teatro musical, programas sinfónicos, proyectos de música contemporánea, música de

nueva creación, etc. Bajo este prisma, Jordi Francés ha trabajado con algunas de las instituciones musicales educativas más importantes del país como son la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Escola Superior de Música de Catalunya, la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, la Jove Orquesta de la Generalitat Valenciana, etc.

Como musicólogo, su actividad se ubica también en diferentes ámbitos: investigación sobre programación de instituciones musicales públicas, proyectos de edición crítica de importantes partituras olvidadas, asesoría artística de instituciones y la codirección del Seminario *Hacia Nuevos Horizontes de Escucha* organizado por la Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación de la Universidad Carlos III de Madrid.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de La Rioja. Su amplísima formación como director incluye también estancias en instituciones como la Manhattan School of Music, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o el IRCAM en París, con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös. ♦



<https://jordifrances.com/>



OCNE / *Codalarío*

“El maestro aporta enorme conocimiento de la música contemporánea y de la programación musical actual. En esta selección tan original y novedosa, el director tiene una gran parte del éxito...”

ORCAM / *ABC*

“Un programa dirigido con solvencia y claridad por Jordi Francés (...) Se notó el trabajo de fondo. (...) Tiene mucho mérito que se alcanzara tal grado de coherencia en la interpretación, en gran medida gracias a Jordi Francés, el gesto cómodo y la ideas bien posicionadas...”

Ricardo Ríos Visual Art

<https://jordifrances.com/>